

Le Théâtre du Grenier



Présentation de la compagnie

Compagnie associative fondée en 2022 par **Christian et Sueli**, née dans leur grenier des Pyrénées béarnaises.

Leur mission ?

Partager la joie et l'émotion à travers des créations mêlant clown et théâtre d'objet.



*Éclats de vie...
instants de scène*



Atouts uniques

- **Spectacles intimistes** : jusqu'à 50 spectateurs, pour une connexion forte entre artistes et public .
- **Théâtre d'objet artisanal** : les objets du quotidien deviennent personnages, dans un processus créatif digne du montage cinématographique.
- **Accessibles à tous** : un humour tendre et universel, pour petits et grands, en salle, en plein air, en EHPAD, festivals ou communes

Biographie

Christian Carrignon



Cofondateur en 1979, avec Katy Deville, du mythique **Théâtre de Cuisine**, il est l'un des **pionniers du théâtre d'objet en France** et a profondément marqué la scène contemporaine en explorant un langage théâtral libéré de la toute-puissance du texte littéraire et des conventions de la marionnette traditionnelle.

Leur démarche artistique est née d'un désir : **bricoler des hypothèses d'histoires à partir d'objets manufacturés, ordinaires, reconnaissables par tous**, en s'appuyant sur l'imaginaire que chacun projette sur les choses du quotidien. Cette recherche scénique prend forme à une époque charnière - celle de la fin des Trente Glorieuses - où l'abondance matérielle et l'envahissement des objets trouvent un exutoire poétique et critique sur scène.

Le Théâtre de Cuisine devient rapidement **référence fondatrice** pour ce courant artistique novateur qu'est le théâtre d'objet. À travers ses créations et ses nombreuses actions de transmission, Christian développe une esthétique singulière, tactile, visuelle et narrative, souvent comparée au **montage cinématographique en direct**.

Aujourd'hui, avec **Le Théâtre du Grenier**, il poursuit cette exploration artisanale de la scène, avec la même exigence poétique et une joie communicative. Son jeu s'ancre dans la matière, le rythme, le détail, avec une profonde attention au regard du spectateur. Chaque objet manipulé devient le vecteur d'une émotion, d'un souvenir, d'un monde en miniature.

Sueli Andrade

Comédienne et créatrice brésilienne, **Sueli Andrade** est une artiste au croisement du corps, de l'objet et du souvenir. Elle débute sa formation au Brésil, dans un environnement où le théâtre populaire, le geste et la mémoire familiale ont une place essentielle dans la transmission artistique.

Elle intègre le **Grupo Sobrevento**, l'un des plus prestigieux collectifs de théâtre contemporain au Brésil, reconnu internationalement pour son travail exigeant autour du théâtre de marionnettes, du théâtre d'objet et de la narration visuelle.



Fondé à São Paulo en 1986, **Sobrevento est une référence majeure en Amérique latine** dans le champ des formes animées. La compagnie a joué un rôle déterminant dans le renouvellement du théâtre brésilien, en croisant traditions populaires et recherches contemporaines, avec une attention portée à la sensibilité, au silence, au corps et à l'image.

Au sein de Sobrevento, Sueli participe à plusieurs créations, où elle affine son langage corporel et sa capacité à faire surgir des émotions profondes à travers des objets, des gestes et des rythmes. Cette expérience fondatrice nourrit aujourd'hui toute sa démarche artistique.

Installée en France, elle rejoint Christian Carrignon au sein du **Théâtre du Grenier**, où elle mêle avec finesse **sa culture brésilienne, sa poésie gestuelle et sa sensibilité de conteuse visuelle**. Dans ses spectacles, elle insuffle une force tranquille, une tendresse incarnée, et une manière singulière de faire dialoguer l'intime et l'universel.

Nos spectacles

1. *La vie en rouge*

- **Pitch** : Deux clowns (un Auguste brésilien et un Clown blanc français) se retrouvent par-delà les années. Elle raconte son voyage, lui la guide dans la vallée d'Ossau.
- **Ambiance** : Tendresse, humour, émotion, en famille
- **Création** : septembre 2022, tournée dans le Béarn & Nouvelle-Aquitaine (Arudy, Pau, Castet...) en 2023/2024/2025

2. *Cirk*

- **Pitch** : Deux clowns bricolent les grands numéros du cirque avec des objets récupérés: éléphants, charmeur de serpent, T-Rex à la rescousse...
- **Ambiance** : Rythmé, drôle et émouvant, joyeux bain de nostalgie.
- **Création** : mai 2023, présentations régulières en 2023/2024/2025

3. *Comme disait ma grand-mère*

- **Pitch** : Suéli, 7 ans, raconte ses souvenirs du Brésil en 1968, entourée de sa grand-mère et frères. Théâtre d'objet intime et tendre.
- **Ambiance** : Touchant, drôle, à hauteur d'enfance, idéal pour petits groupes.
- **Création** : mars 2024, tournée 2024.

4. *Au Tour du Tour !*

- **Pitch** : Un homme en maillot jaune pédale sur un vélo d'appartement. Essoufflé, il revit son premier Tour de France à onze ans : il était Luis Ocaña...
- **Adaptation libre** : D'après Petit éloge du Tour d'Éric Fottorino.
- **Ambiance** : Tendre, drôle et haletant. Une femme incarne à elle seule le peloton, la caravane, les virages de l'Aubisque et les cris des spectateurs.
- **Format** : Théâtre d'objet cycliste, 100% statique et 100% évocateur. La Grande Boucle... sans quitter la scène.
- **Public** : Adultes, amateurs de vélo, d'enfance et de souvenirs partagés.

5. *Lambe Lambe : Quand le loup n'y est pas !*

- **Format** : Théâtre miniature "boîte à regarder" (- 2 mn, un spectateur à la fois).
- **Origine** : Traditions brésiliennes de 1989, Bahia
- **Ambiance** : Magie intime, poésie et découverte, format idéal pour événements, fêtes, maisons de retraite.
- **Création** : printemps 2023

Valeur ajoutée et innovation

- **Immersion totale** : Public à 1-2 m, partage émotionnel immédiat.
- **Artisanat créatif** : Objets du quotidien métamorphosés, surprises visuelles, inventivité permanente.
- **Humour universel** : Langage de clown, grommelots, gestes expressifs : transcende les âges et les langues.

Succès auprès du public

- « *Une expérience inoubliable ! Les clowns ont su captiver... Mes enfants ont adoré !* »
- **Nathalie**
- « *Ambiance si joyeuse... je recommande vivement !* » - **Chloé**

Pourquoi programmer "Le Théâtre du grenier" ?

Ce que vous recherchez	Ce que nous offrons
Spectacles conviviaux pour petits lieux (salles, médiathèques, EHPAD)	Formats de 2 min à 45 min, jusqu'à 50 spectateurs
Animations de rue, festivals	<i>Cirk, Lambe Lambe</i> , structures légères et originales
Contenu intergénérationnel	Histoires universelles avec émotion et rire
Valeurs locales et inclusives	Création locale Béarn, duo Franco-Brésil, mix de cultures

17 Références récentes

- **La vie en rouge** : tournée sept. 2022-Juillet 2025 - Arudy, Pau, Castet, Montauban...
- **Cirk** : reprises en été 2023/24/25 - Arudy, Castet...
- **Comme disait ma grand-mère** : 2024, Briège, Gan...
- **Quand le loup n'y est pas** : mars 2023-août 2024 - Arudy, marchés, festivals

Contact professionnel

- **Localisation** : 64260 Arudy (Pyrénées-Atlantiques)
- **Tel** : 06 07 31 82 02
- **Email** : contact@letheatredugrenier.fr / c.carrignon@orange.fr



En résumé

- **Un souffle d'émotion et de légèreté**, à travers des spectacles poétiques et drôles.
- **Des formats flexibles et adaptables** à leurs espaces (grande scène, salle, espace réduit).
- **Une rencontre humaine** : deux artistes passionnés, créatifs et connectés à leur public.

N'hésitez pas à nous contacter pour soutenir une création locale, humaine et joyeuse, portée par deux artistes qui placent le lien au cœur du spectacle.



Merci !

Christian & Sueli